# ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ И ОБРАБОТКЕ ЧЕРНО-БЕЛОЙ НЕГАТИВНОЙ ФОТОПЛЕНКИ

„Фото-32" — мелкозернистая пленка, предназначенная главным образом для тех случаев съемки, когда предъявляются высокие требования к четкости и негативы предполагается значительно увеличивать при печати. Светочувствительность пленки вполне достаточна для большинства съемок при дневном свете;

„Фото-65" — вдвое светочувствительнее чем „Фото-32", но мало уступает ей по качеству изображения. Пленка этого типа пользуется наибольшей популярностью среди фотолюбителей и фотографов-профессионалов. На ней можно производить съемку любых сюжетов при средней освещенности объектов;

„Фото-130" — высокочувствительная пленка, предназначенная для съемок с короткими выдержками при недостатке света. Может быть с успехом применена для съемки портретов и в репортажной фотографии;

„Фото-250" — незаменима для съемок спортивных состязаний в закрытых помещениях, театральных съемок и в других случаях, когда требуется пленка высшей светочувствительности. Зернистость ее относительно невелика, хотя и заметнее, чем у остальных марок пленок.

По спектральной светочувствительности пленки являются панхроматическими.

Зарядку фотоаппарата кассетой с фотопленкой необходимо производить в затемненном месте, защищенном от попадания прямых солнечных лучей и света искусственных источников.

## ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИ СЪЕМКЕ

При фотографировании рекомендуется устанавливать следующие выдержки и диафрагмы, в зависимости от условий съемки и марки пленки:

| Условия съемки | Выдержка | | | | Диафрагма | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Фото-32 | Фото-65 | Фото-130 | Фото-250 | Фото-32 | Фото-65 | Фото-130 | Фото-250 |
| *Дневное освещение* | | | | | | | | |
| Яркое солнце, снег | 1:250 | 1:250 | 1:250 | 1:250 | 8 | 11 | 16 | 22 |
| Солнце в дымке | 1:125 | 1:125 | 1:125 | 1:250 | 8 | 11 | 16 | 16 |
| Светло-облачно | 1:125 | 1:125 | 1:125 | 1:125 | 4 | 5,6 | 8 | 11 |
| Темно-облачно | 1:50 | 1:50 | 1:50 | 1:50 | 4 | 5,6 | 8 | 11 |
| Тень в открытом месте | 1:25 | 1:25 | 1:25 | 1:25 | 4 | 5,6 | 8 | 11 |
| *Искусств. освещение* | | | | | | | | |
| Светлые интерьеры | 1:50 | 1:50 | 1:50 | 1:125 | 4 | 5,6 | 8 | 11 |
| Темные интерьеры | 1:25 | 1:25 | 1:25 | 1:50 | 2,8 | 4 | 5,6 | 8 |
| Очень темные интерьеры | 1:2 | 1:2 | 1:2 | 1:5 | 2,8 | 4 | 5,6 | 8 |

Эти указания приблизительны. Более точно выдержку и диафрагму можно выбрать с помощью фотоэкспонометра, руководствуясь следующей номинальной светочувствительностью пленок (в ед. ГОСТ):

| Характер освещения при съемке | Фото-32 | Фото-65 | Фото-130 | Фото-250 |
|---|---|---|---|---|
| Дневной свет | 32 | 65 | 130 | 250 |
| Свет ламп накаливания | 2[illegible] | 45 | 90 | 350 |

При применении светофильтров следует учитывать следующие их кратности, в зависимости от марки пленки:

| Марка пленки | Марка светофильтра | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ЖС 12 | ЖС-18 | ОС-12 | ЖЗС-9 |
| „Фото-32", „Фото-65" и „Фото-130" | 1,5 | 2,0 | 3,0 | 2,0 |
| „Фото-250" | 1,2 | 1,5 | 2,0 | 3,0 |

# ОБРАБОТКА ПЛЕНОК

Фотолабораторную обработку пленок рекомендуется производить в стандартном проявителе № 2, применяемом при выпускных испытаниях на комбинате-изготовителе

| | |
|---|---|
| Метол | 8 г |
| Сульфит натрия безводный | 125 г |
| Сода (натрий углекислый) безводная | 5,75 г |
| Калий бромистый | 2,5 г |
| Вода, довести до | 1000 мл |

Время проявления в свежем проявителе при температуре 20° С до коэффициента контрастности 0,8 (нормальный контраст) указано на упаковке.

Для достижения коэффициента контрастности 1,0—1,4 время проявления, указанное на упаковке, необходимо увеличить для фотопленок Фото-32 и Фото-65 на 2—4 минуты, для фотопленок Фото-130 и Фото-250 на 2—6 минут. При этом следует иметь в виду, что светочувствительность пленок увеличит-ся примерно в 2—2,5 раза.

При применении других проявителей светочувствительность и контрастность пленки будут иными, в зависимости от состава проявителя и времени проявления. В этом случае установить необходимое время проявления для обеспечения требуемого качества негатива можно практическим путем.

Необходимо учитывать также, что светочувствительность фотопленок при хранении постепенно снижается, поэтому целесообразно несколько увеличить время проявления, если пленка хранится уже продолжительный срок.

Так, рекомендуется увеличить время проявления на 1½-2 минуты, если до конца срока использования, указанного на упаковке пленки „Фото-32", „Фото-65" и „Фото-130", осталось менее, чем 1½ года (а для пленки „Фото-250" —½ года).

К истечению срока использования пленки время проявления следует увеличить на 3—4 минуты.

Фиксировать можно в любом фиксаже из имеющихся в продаже. Рекомендуется применять кислый фиксаж. После фиксирования пленку промывают в проточной воде в течение 15—20 мин.

Сушить пленку следует в защищенном от пыли помещении вдали от отопительных приборов.

## ХРАНЕНИЕ

Хранить пленку следует в сухом прохладном месте, вдали от отопительных приборов и защищать от прямых солнечных лучей. Необходимо также иметь в виду, что при действии на пленку активных газов, например, аммиака, ацетилена, сероводорода, паров ртути и др., она вуалирует и приходит в негодность.

Плоскио форматные пленки хранятся уложенными на ребро.

## ГАРАНТИИ

Высокое качество пленки гарантируется до срока, указанного на упаковке, при условии соблюдения потребителем правил хранения.

Все виды выпускаемой химкомбинатом продукции изготовляются и контролируются очень тщательно. Если все-таки потребителем в процессе использования будет обнаружен дефект пленки (в течение гарантийного срока годности пленки, указанного на упаковке), необходимо обезательно сообщить номер партии, выслать все дефектные снимки и, если возможно, неиспользованную пленку в оригинальной упаковке, указав при этом причину претензии. Само собой разумеется, что снимки будут возвращены потребителю.

В случае подтверждения дефектности пленки или ее упаковки по вине изготовителя производится замена годным материалом в количестве, высланном на комбинат.

Типография комбината, 1973 г